

UN APPRENTISSAGE

Pierre-Yves Chapalain



Production / Compagnie Le Temps qu'il Faut avec le soutien du Théâtre national Bretagne
et le Théâtre national de La Colline / Coproduction : Compagnie Le Temps qu'il faut

La Compagnie Le temps qu'il faut est conventionnée par la DRAC de Bretagne (Ministère de la Culture et de la
Communication) au titre du conventionnement



UN APPRENTISSAGE

Un spectacle « tout » terrain, à partir de 14 ans

De quel apprentissage s'agira-t-il dans ce monologue de Pierre-Yves Chapalain ? De celui de la vie, du bonheur, qui ne sont jamais là où l'on croit mais qui sont là quand on les croit disparus à jamais. Dans ce texte s'immiscent des points de suspension qui sont des silences à remplir ou à laisser béants. Des énigmes qui trouveront leur solution dans l'apprentissage que fait un homme de sa vie. Il était en prison depuis 15 ans ; il vient d'en sortir. Il va à la rencontre de son enfant, un adolescent. Il lui parle de ce trésor que chacun·e a en soi et qu'il faut savoir écouter.

Il lui donne les clefs pour grandir tandis que lui se reconstruit par les mots. C'est à une jeunesse cernée par le chaos du monde qu'il s'adresse.

Texte

PIERRE-YVES CHAPALAIN

Mise en scène

KAHENA SAÏGHI et PIERRE-YVES CHAPALAIN

Avec

PIERRE-YVES CHAPALAIN, MILAN KRNETA (Guitare)

Durée 45 minutes

NOTE D'INTENTION

Une personne, après 15 années passées en prison, vient rencontrer son enfant adolescent·e. Il revient avec ce besoin ardent de lui transmettre une chose, un questionnement essentiel à ses yeux, qu'il a mis des années à faire naître en lui.

Cette chose qu'il veut dire à son enfant est que « chacun de nous a un trésor particulier en soi, travailler à l'école pour apprendre un métier oui, mais avant toute chose découvrir et faire grandir en soi ce trésor, une façon de sentir, de penser, d'être au monde, personnelle, à soi et unique, comme un cadeau qui sommeille à l'intérieur... ».

Non un cadeau que l'on recevrait de l'extérieur car cela peut se révéler parfois fatal...Un apprentissage est l'histoire d'une reconstruction, d'un parcours qui prend d'abord ses racines dans un terreau de croyances négatives sur soi-même menant sur des chemins toxiques et dangereux. Puis, alors qu'on se retrouve au fond du gouffre, entre quatre murs d'une prison, une lueur d'espoir apparaît grâce à l'apprentissage.

Cet homme, illettré, entreprend d'apprendre à lire, tout seul avec L'Iliade (La Colère d'Achille). Avec ce livre fondateur, vieux de plus de 3 000 ans, il découvre un monde qu'il comprend, dans lequel il se reconnaît, et qui va restaurer sa confiance, son estime de soi.

Cette forme théâtrale ne nécessite aucun dispositif technique, l'acteur entre et parle et le musicien est autonome. Au terme de la représentation, un échange avec le public (élèves, adhérents, patients, retraité.e.s...) aura lieu autour des thématiques du texte (les injonctions, les croyances limitantes, l'estime de soi, l'apprentissage, la colère d'Achille, la résilience).

EXTRAITS

À la base, je pensais être foutu. Je savais pas lire... Et puis une nuit, à travers les barreaux alors que je regardais la lune, elle était pleine à ras bord, on aurait dit un fromage... Mes yeux devaient être pareils, deux morceaux de fromage qui débordaient de mes orbites... Et là, j'ai eu un déclic.

Qu'est-ce que je dois faire ? Je ne peux pas rester comme ça, là je suis au fond, je suis au pays des morts... Comment sortir de là ? J'aime trop le soleil ! Il faut que je comprenne ce qui m'est arrivé ! Je sais pas lire... Bon, il faut au moins que je commence par là, apprendre à lire que je me disais !

[...]

Avant, tout me semblait tellement bouché, aucune issue à rien, c'est pour ça que ça a mal tourné. À l'époque, avant que tout bascule, je voulais me faire un ami. J'étais dans un tel désert ! J'avais personne. Je voulais avoir un ami, au moins ça ! C'est pour ça que je cherchais toujours à faire plaisir à tout le monde. Parfois je faisais le dur, suivant le moment, pour plaire à des gens qui jouaient au caïd ! C'était selon... Je bouffais à tous les râteliers. Je savais pas si je devais me donner un genre, quelle attitude adopter, un vrai caméléon sur un tapis écossais... J'étais perdu, tout était vraiment bouché. Rien, je ne voyais rien, ne sentais rien, je ne savais même pas qui j'étais... Rien, nada, niente, walou, netra, niet, gelé !

[...]

Dans le noir de ma cellule, j'avais enfin un repère, une chose en ma possession qui me permettait de déjouer les oracles qui m'avaient maintenu dans une vie étroite et bornée... des oracles qu'on avait jetés sur ma tête depuis la nuit des temps... Des oracles empoisonnés qui m'enlevaient toutes mes forces ! J'avais enfin quelque chose avec lequel je pouvais avoir un échange pour sortir de tout ça ! Sortir de ce trou noir où j'étais gelé ! Et heureusement, le temps du dégel était arrivé !

L'EQUIPE

KAHENA SAÏGHI

Elle se forme au théâtre auprès de Véronique Nordey, et crée, avec cette dernière, la compagnie

Balachova, pour jouer en 1999, Iphigénie, ou le pêché des dieux de Michel Azama au Théâtre Gérard Philipe, où elle est également assistante à la mise en scène. La même année, elle débute au cinéma dans Total western d'Eric Rochant, puis travaillera entre autres avec José Pinheiro, Gabriel Aghion, Jacques Renard ou Didier Bourdon. Elle revient au théâtre avec à mon âge je me cache encore pour fumer de Rayhana.

Elle participe à l'écriture de Femmes de paroles, qu'elle joue sous la direction de D' de Kabal. Parallèlement à la comédie, Kahena Saïghi se forme à la danse et se spécialise dans le tango argentin. Elle collabore avec plusieurs compagnies et événements en tant que danseuse puis comme chorégraphe et assistante à la mise en scène de l'Opéra Un tango pour Toulouse Lautrec de Jorge Zulueta et Jacobo Romano.

Elle participe aussi à la tournée de Gotan Project. Elle fait sa première mise en scène en 2010 avec Ivresse tango qui mêle, théâtre, danse et musique.

En 2009, elle rencontre Pierre-Yves Chapalain, auteur/ metteur en scène. La Fiancée de Barbe Bleue marque le début d'une longue collaboration. Après plusieurs créations ensemble, elle s'occupe désormais de la dramaturgie et collabore à la mise en scène des spectacles de la compagnie

PIERRE-YVES CHAPALAIN

Il débute comme acteur au théâtre de la main d'Or et joue dans les premiers spectacles de Joël Pommerat jusqu'à la création de Pinocchio en 2007. Acteur complice aussi de metteur.e.s en scène comme Pierre Meunier, Philippe Carbonnaux, Bérangère Ventuso, Nathalie Fillon ou Sylvain Maurice.

Il crée la compagnie Le Temps qu'il faut et commence à mettre en scène ses propres pièces à partir de 2008 avec La Lettre au théâtre de la Tempête, puis Absinthe au théâtre de la Bastille. En 15 ans, 14 spectacles sont créés au sein de la compagnie.

Parallèlement à ses productions, Pierre-Yves Chapalain s'est vu confier plusieurs commandes d'écriture. Il a été artiste associé du CDN de Besançon, des Scènes du Jura, Du Canal théâtre de Redon...

Il écrit et met en scène également pour le jeune public, La fiancée de Barbe Bleue qui mêle ventriloquie, magie et danse et sera jouée plus de 150 fois. En 2017, il présente deux autres spectacles tout public : Où sont les Ogres ? au Festival d'Avignon puis Le Secret au Très Tôt Théâtre de Quimper.

En 2020, 2021 et 2022 il écrit et met en scène Derrière tes paupières, À l'orée du bois et Un apprentissage, pièces créées et jouées, entre autres, au Théâtre National de la Colline, à la 76^{ème} édition du Festival d'Avignon et au TNB de Rennes.

En 2023, la tournée, sur le territoire Breton, d'Un apprentissage, orchestrée par le TNB de Rennes, continue de se dérouler avec succès. Une reprise est donc prévue en Ile de France en 2024, chapeauté, cette fois-ci, par le Théâtre National de la Colline.

En 2025, deux spectacles verront le jour : Promenade en robe de chambre, en bilingue français/breton et Dans les plis de sa langue.

TOURNEE EN ITINÉRANCE

Janvier-mai 24

La Colline Théâtre National

lundi 22 janvier au Lycée Jean Zay, Paris 16e

mardi 23 janvier au GEM la Maison de la vague, Paris 20e

lundi 29 janvier au Lycée Martin-Nadaud, Paris 20e

mardi 30 janvier au Lycée Maurice-Ravel, Paris 20e

jeudi 1er février à la Lucarne d'Ariane, Paris 19^e

samedi 3 février à 16h à la Bibliothèque Oscar-Wilde, Paris 20e

mercredi 7 février au Lycée Paul-Valéry, Paris 12e

jeudi 8 février au Centre Paris Anim' Louis-Lumière, Paris 20e

vendredi 9 février au Lycée Éliisa-Lemonnier, Paris 12e

mardi 13 février au Bouffadou, Paris 20^e

jeudi 15 février à 18h au Carré-Baudouin, Paris 20e

jeudi 7 mars au Centre Intersectoriel d'Accueil pour Adolescent, Paris 18e

mercredi 20 mars au Lycée Étienne Dolet, Paris 20e

jeudi 21 mars au Lycée Hélène Boucher, Paris 20e

jeudi 28 mars au Transfo-Emmaüs, Paris 10e

jeudi 4 avril au GEM Art'Ame, Paris 20e

samedi 20 avril à La Colline, Paris 20e

Tournée 24/25 en cours de construction

CONTACTS

Direction artistique

Pierre-Yves Chapalain
+33 6 63 91 23 46 / cie@ltqf.fr

Collaboratrice artistique

Kahena Saïghi
+33 6 15 08 30 80 / kna76@hotmail.com

Administration de production

Thomas Clédé
cledethomas@gmail.com / +33 6 62 50 64 50

Diffusion&Développement

Nacéra Lahbib
+33 7 76 30 01 32 - naceralahbib@gmail.com



COMPAGNIE LE TEMPS QU'IL FAUT

Siège social :

Le temps qu'il faut Pors a louch' 29430 Plounevez Lochrist