



Promenade en robe de chambre

Une variation Kafkaïenne

Spectacle tout terrain

De Pierre-Yves Chapalain



Spectacle en forme légère adaptable à tout type de lieu. Durée estimée : 1h15

Avec Jean-Yves Gourvest, Norma Suzanne Conrath, Alan Roignant

Texte et mise en scène Pierre-Yves Chapalain

Collaboration artistique Kahena Saïghi

Scénographie, création lumière, régie Thibault Moutin

Administrateur de production Thomas Clédé

Production cie Le Temps Qu'il Faut soutenue par l' Espace Culturel Armorica, Théâtre du Pays de Morlaix, Le Canal Théâtre du Pays de Redon



La compagnie est soutenue par la DRAC de Bretagne (Ministère de la Culture et de la Communication) au titre du conventionnement.

SUR LE SPECTACLE

Synopsis

Un homme d'un certain âge, écrit une lettre à sa nièce, Josepha, qu'il a élevé comme sa fille. Il s'inquiète pour elle depuis qu'un ami lui a dit qu'elle aurait des problèmes avec la justice...Au bout de la troisième lettre sans réponse, et de plus en plus inquiet, l'oncle décide de faire le voyage pour se rendre chez sa nièce. En arrivant, l'appartement semble vide. La chambre à coucher est fermée à clé. Josepha est-elle enfermée dedans ? Aucun bruit, ni signe de vie ne semble le confirmer. A-t-elle fui ? A-t-elle été arrêté par les autorités ? L'oncle va chercher à comprendre la cause de ce mystère.

Extraits

Je t'aime comme ma fille. Et je ferai tout pour te mettre à l'abri des ennuis qui te tombent dessus en ce moment ! Je t'en prie ! Réponds-moi ou je vais faire une attaque. Je vais photocopier en plusieurs exemplaires cette lettre et faire couler ton immeuble là-bas sous une montagne de missives jusqu'à ce que tu me répondes.

[...]

Qui est à l'appareil ? Non, elle n'est pas là, je ne peux pas vous la passer. Mais...Non je ne fais pas obstruction, et pourquoi vous parlez d'obstruction ? Qui est à l'appareil ? Non, dites-moi qui est à l'appareil pour que je comprenne. Non, vous demandez après ma nièce et je vous demande, moi, qui me demande ça ! Non, monsieur je vous demande qui vous êtes ! Non attendez, vous me demandez qui je suis, et moi je vous demande d'abord de me dire qui vous êtes et pourquoi vous demandez à parler à ma nièce de cette façon un peu...Autoritaire sans dire bonjour ni rien.

[...]

Excuse-moi, mais, il y a de quoi paniquer. Au final il ne s'agit pas que de toi. On va tous se retrouver accusé comme toi. On va tous être emportés par ce tourbillon. Précipités dans un trou vers notre ruine la plus totale. On nous balancera des tessons de bouteilles. On viendra mettre le feu à nos maisons. Et tous ces rires dans le dos comme des couteaux. Tu peux rire mais jusqu'à preuve du contraire je suis quand même ton oncle, ton tuteur. Pourquoi tu ne m'as pas tenu au courant ? S'il n'y avait pas eu ton ami avec sa barbe de chanteur qui m'avait interpellé à la poste, je n'aurais rien su.



Interview

Tu avais déjà travaillé sur Kafka avec ton spectacle *Dossier K*, inspiré du *Procès*, est-ce que « *promenade en robe de chambre* » peut être mis en lien avec dossier K ?

Oui, effectivement, mais là c'est plutôt un clin d'œil, une variation à partir de l'univers de Kafka qui nourrit ce texte d'une manière plus lointaine. Ici, j'utilise un des outils Kafkaïens, c'est-à-dire la sensation d'être toujours coupable par exemple, l'inquiétude que quelque chose menace et qu'il va falloir rendre des comptes, et le meilleur endroit pour rendre des comptes c'est bien souvent le tribunal. Si je peux résumer brièvement ce qu'est pour moi l'outil kafkaïen dont je me suis servi... C'est cette chose insidieuse où on se sent traqué, surveillé en permanence... Cela reflète bien la période que nous traversons actuellement où, en effet, grâce à tous les outils numériques présents dans notre quotidien, on est effectivement épié, nos informations personnelles pillées.

Peux-tu nous parler des personnages de cette variation Kafkaïenne ?

Oui, d'ailleurs, la chose que j'ai gardé du procès de Kafka, c'est le personnage de l'oncle, qui m'a toujours beaucoup inspiré, tant d'un point de vue intellectuel que sensoriel, intuitif. J'ai toujours eu une idée assez précise de ce personnage. Je le voyais bouger, j'imaginai comment il pouvait réagir, ce qu'il pouvait dire, tout ça, à partir du personnage de l'oncle dans le procès. Dans cette pièce, c'est donc lui le personnage central, inquiet pour sa nièce, qui aurait des démêlés avec la justice, et il va lui rendre visite puisqu'elle ne répond pas à ses lettres. Mais quand il arrive, l'appartement semble vide, la nièce silencieuse, peut-être enfermée dans sa chambre... L'oncle lui parle à travers la porte sans être sûr à cent pourcent qu'elle s'y trouve réellement... Puis petit à petit, il voudra demander des renseignements, un peu d'aide, et entrera alors en jeu le fils de la logeuse qui est ami avec la nièce.

Le sous-titre *variation Kafkaïenne*, renvoie au vocabulaire musical, quelle place aura la musique dans ce spectacle ?

Justement, quand j'ai commencé l'écriture de cette pièce, j'ai tout de suite pensé à une présence physique de la musique. Dans l'histoire même, j'ai imaginé que dans l'appartement voisin à celui de la nièce, un professeur donne des cours de musique. L'oncle verra donc de temps en temps des élèves faire irruption, en se trompant d'appartement. Donc oui, la musique sera très présente, elle se fera entendre des coulisses et aussi à vue directement du plateau. Mais pour l'instant, je m'en tiens, dans l'écriture de la pièce, à une version assez épurée.

Quel acteur interprètera le rôle de l'oncle ?

Jean-Yves Gourvès. Je l'avais déjà vu jouer au théâtre de l'instant notamment. Il y a quelque chose en lui qui me parle bien, il correspond bien à un type de personnages qui apparaît souvent dans les pièces que j'écris. C'était un désir que j'avais en tête comme ça, mais lorsque je suis allé le voir pour lui parler du projet, *Dossier K* d'après Kafka, pour sa programmation quand il était directeur du théâtre de Morlaix, en lui parlant je me disais : « Mais l'oncle, c'est lui ». C'est de ce rendez-vous qu'est venue la confirmation que j'avais envie d'écrire quelque chose pour Jean-Yves et c'est là qu'est née l'idée de *Promenade en robe de chambre*. Moi qui aimais tant ce personnage de l'oncle dans le procès de Kafka, je venais de trouver l'acteur qui pourrait un jour l'incarner. Jean-Yves Gourvès a une manière singulière de parler, sa présence, sa manière de bouger, c'est exactement ce que j'imaginai pour l'oncle.



Tu as déjà une idée de ce que tu veux, en matière de scénographie, toi qui es, en général, plutôt adepte d'une sorte « d'Arte Povera » ?

Oui, c'est vrai, ici, le dispositif scénique sera assez simple, puisque, dans la première partie l'oncle parle directement au public car il écrit à haute voix, des lettres à sa nièce pour lui demander de ses nouvelles et de le rassurer sur cette rumeur selon laquelle elle aurait des problèmes avec la justice. La deuxième partie, n'ayant aucune nouvelle de sa nièce, l'oncle fait le voyage et se retrouve dans l'appartement de la nièce. Il sera délimité par deux portes : l'une pour l'entrée, derrière laquelle il y a un couloir qu'emprunteront les élèves (puisque nous sommes dans un immeuble), et la deuxième porte, celle de la chambre de la nièce qui est fermée à clé. Donc il s'agit de créer un dispositif simple avec peu d'éléments (sûrement quelques chaises), mais la présence des portes est très importante, au-delà de l'esthétique, je trouve que cela donne de l'épaisseur à l'histoire et à la situation. Il y a ce point de tension où l'on attend que la porte s'ouvre, et dans cette attente la parole se délie.

Jean-Yves étant bilingue en Breton, comptez-vous jouer dans cette langue ?

Oui, absolument, c'est prévu. La pièce sera essentiellement en français, mais à des moments précis, il parlera breton (surtitres en français), et aura aussi un dialogue en breton avec le jeune acteur (l'ami de la nièce), à des moments bien précis, une manière de donner une épaisseur à ce qui est développé dans l'écriture.

L'EQUIPE DU SPECTACLE

Pierre-Yves Chapalain, auteur, metteur en scène

Depuis 2008, il met en scène ses propres textes au sein de la compagnie le temps qu'il faut. La compagnie est conventionnée en Bretagne depuis 2016. En 2010 il a été associé au Nouveau Théâtre - Centre dramatique national de Besançon, en 2014-2015, auteur associé aux Scènes du Jura. En 2016/17 il est associé au Canal, scène conventionnée pour le Théâtre de Redon. Il crée en 2017, 2 pièces autour de la figure de l'ogre : *Où sont les Ogres* ? spectacle tout public à partir de 8 ans créé du 6 au 11 juillet 2017 au Festival d'Avignon et *Le Secret* forme légère et autonome à partir de 5 ans, qui sera créé au Très Tôt Théâtre à Quimper en octobre 2017. En 2019 il met en scène et joue dans *Dossier K* à partir du *Procès* de Kafka, création au théâtre de l'Echangeur, Bagnolet. Ensuite, il écrit et met en scène le spectacle *Derrière tes paupières*, coproduction du TNB de Rennes et du théâtre de la Colline, où elle s'y joue au printemps 2021 puis en septembre de la même année. En 2022, il crée dans le cadre de la 76ème édition du festival d'Avignon, *A l'orée du bois*, coproduit par l'Espace des arts de Chalon-sur-Saône.

Kahena Saïghi, collaboratrice artistique

Après des études en arts du spectacle à Paris 8, elle se forme au théâtre auprès de Véronique Nordey, et crée, avec cette dernière, *Iphigénie, ou le péché des dieux* de Michel Azama au Théâtre Gérard Philipe, où elle est également assistante à la mise en scène. La même année, elle débute au cinéma dans *Total western* d'Eric Rochant. Après quelques rôles au cinéma et à la télévision Elle revient au théâtre avec *à mon âge je me cache encore pour fumer* de Rayhana. Elle participe à l'écriture collective de *Femmes de paroles*, qu'elle joue sous la direction de D' de Kabal, au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry, à l'Agora et au théâtre de Chelles. En 2009, elle rencontre Pierre-Yves Chapalain, *la Fiancée de Barbe Bleue* marque le début d'une longue collaboration. Grâce à ce spectacle elle devient Ventriloque. Après plusieurs créations ensemble en tant que comédienne, elle devient sa collaboratrice artistique et s'occupe de la dramaturgie de *Derrière tes paupières*, qu'ils jouent en 2021 au TNB Rennes, puis au théâtre national de la Colline. Dernièrement, ils ont créé *À l'orée du bois* de Pierre-Yves Chapalain, qu'elle met en scène avec lui, pour la 76ème édition du festival d'Avignon 2022.

Jean-Yves Gourvest, comédien

Comédien de formation, il assure un compagnonnage depuis plus de 30 ans avec plusieurs Compagnies de Théâtre du Grand Ouest de la France (Brest, Rennes, Lorient, Nantes...) Molière, Goldoni, Shakespeare, Tchekhov, Labiche, Brecht, Stoppard, Weiss, Horvath, Valentin, Filippo... il interprète tous ces auteurs dans différentes productions. Fort de ces expériences, il met son talent au service de l'Orchestre de Bretagne avec lequel il a donné dernièrement plus de 20 récitals de "Pierre et le Loup" de Prokofiev en français et

en breton.

Il assure la direction d'acteurs en langue bretonne auprès du Theatr Pen ar Bed et rémi Derrien.

Il faut ajouter à cela des dessins animés et des longs métrages auxquels il prête sa voix... en langue bretonne (TV Breizh).

La caméra ne l'oublie pas. Plus de 30 films à ce jour.

De 2010 à 2021 : directeur du Théâtre du Pays de Morlaix, scène de territoire pour le théâtre.

Norma Suzanne Conrath, comédienne

Après 3 ans de classe préparatoire, et deux fois sous-admissible à l'ENS, Norma Suzanne poursuit aujourd'hui un master de philosophie politique à l'université Paris Nanterre ainsi qu'une école de théâtre : Le studio de formation théâtral. Norma suit des études en CHAM contrebasse durant tout le collège et le lycée. Elle sort du conservatoire du XXème diplômée du 3ème cycle de contrebasse. Durant ces années, elle joue dans une pièce de Nicolas Liatard, Littlematchseller, en 2011 et 2012. Elle entame sa première Khâgne en spécialité philosophie. Seulement durant sa 3ème année de classe préparatoire, elle s'inscrit en spécialité théâtre. Grâce à cette classe, elle participe au festival des amis de Piano, où elle met en scène Le bruit des os qui craquent.

À l'été 2022, elle fait un stage à Avignon en tant que chargée de communication pour la compagnie La boîte mondes. S'en suit une collaboration qui se perpétue aujourd'hui puisqu'elle travaille avec cette compagnie en tant qu'assistante à la mise en scène et chargée de communication.

À la rentrée 2022-2023, elle entame un nouveau stage, cette fois-ci en mise en scène, avec la compagnie d'Emilie-Anna Maillet. Celui-ci lui donne l'occasion d'être seconde assistante réalisation sur le tournage de la Web série To like.

En parallèle, elle se forme à La Volia, école de théâtre dirigée par Jules Aubry.

Elle assiste Malcolm Conrath à la mise en scène de son spectacle Eh bien dansons maintenant.

Elle termine l'année 2022-2023, en jouant Lucinde dans l'Amour médecin de Molière mis en scène par Zoé Lemonier, sous l'égide de la compagnie Gai Saber.

En 2023/2024, elle crée sa propre compagnie, À l'ombre des vivants, en collaboration avec Isham Conrath.

Elle joue au festival Nanterre sur scène dans Rupture dirigée par Théo Jaouen. La pièce remporte le prix du jury.

Alan Roignant, comédien

Après une année en classe Parodos à l'ENSATT, il a passé le concours d'entrée à l'école Arts en scène qu'il a intégré en septembre 2023.

Thibault Moutin, créateur lumière/ scénographie

Après une licence d'art du spectacle à l'Université Lyon II, il intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2008 en section régie et technique du spectacle. Il y rencontre plusieurs metteurs en scène : Claude Régy, Valère Novarina, Gildas Milin, Jean-Pierre Vincent.

Depuis sa sortie il a collaboré avec Olivier Oudoux sur *Ce qui évolue ce qui demeure* mis en scène par Fanny Mentré au TNS et sur *Paradis* de Christophe Giordanno et Lucie Vallon. Avec Eric Soyé sur *Où sont les Ogres*, m.e.s par Pierre-Yves Chapalain.

Il crée les lumières pour la Cie l'Accord Sensible, Jean-Pierre Larroche et le groupe N+1, les Ombres Portées. Il participe parallèlement à la vie de plusieurs lieux collectifs et associations (collectif des b-ateliers à la Villette, chapiteau Rajganawak à Saint Denis, la Dérive dans le Trégor, où il s'installe en 2020). Depuis 2013 il crée les lumières, conçoit les décors et assure la régie générale du collectif le 7 au Soir.

Fiche technique prévisionnelle

Spectacle en itinérance

PLANNING

Jeu au 3° service

1 service de montage – 1 service de raccords – 1 service représentation + démontage

Nous avons besoin de 2 techniciens (RG, régisseur lumière, régisseur son) pendant toute la durée de notre présence.

ÉQUIPE EN TOURNÉE

6 personnes

LUMIÈRE

1 arrivée 32A tri

18 circuits gradateurs 1kW

8PCs 1000w

4 découpe 614

4PAR 64

4 PAR led type rush RGBWA

2 pied Manfrotto hauteur 4m avec barre de couplage pour 4 projecteurs

2 pieds 2m

4 platines de sol

1 éclairage adapté pour le public

Câbles en quantité suffisante, doublettes etc...

Cette liste est donnée à titre indicative et sera revue une fois la création effectuée

ESPACE

un espace dégagé de 6mx6m avec si possible un mur ou un support au lointain.

La structure d'accueil doit prévoir un gradin pour le public et un espace pour la régie.

DISPOSITIF

une table – une porte – un lustre (...)

SON

1 arrivée 16A séparée de la lumière

1 Système de diffusion stéréo adapté à la salle (minimum 2X 15 pouces type L-Acoustic, DNB ,NEXO). + SUB

2 enceintes (ou + si nécessaire, selon les dimensions de la salle) 15 pouces (type l-acoustic) accrochées en salle ou sur pied pour diffusion surround. Idéalement une enceinte tous les 5 mètres sur les côtés et à minimum 3 mètres des spectateurs les plus proches.

Une console de mixage avec minimum 8 entrées, 4 départs auxiliaire et 4 (6 ou 8) canaux de sortie permettant de router indépendamment les 4 (ou 6 ou 8 canaux) surround.



Contacts

Thomas Clédé *administration de production*

cledithomas@gmail.com

+33 6 62 50 64 50

Pierre-Yves Chapalain

+33 6 63 91 23 46

cie@ltqf.fr, Pierre-Yves.chapalain@wanadoo.fr

Site de la compagnie <https://ltqf.fr>