

VAUCLUSE - 12 juillet 2022

Une vraie fable moderne L.M.

Avec À l'orée du bois Pierre-Yves Chapalain, auteur de cette pièce qu'il met en scène et dans laquelle il joue, nous convie dans une fable moderne avec des personnages qui nous ressemblent, confrontés à des situations qui les dépassent. Spectacle itinérant du Festival d'Avignon, la pièce se joue en intérieur comme en extérieur : on est alors sur la place du village ou dans la salle polyvalente. Et on suit et commente le quotidien bouleversé d'un couple de citadins venus s'installer dans la ferme familiale : les terres de celle-ci, convoitées par un voisin, sont bordées par une forêt au cœur de laquelle se dérouleraient des fêtes secrètes qui alimentent les conversations de tous.. Des rires et des larmes Le spectacle est structuré comme une tragédie grecque et la certitude d'une issue fatale s'inscrit rapidement. Il est porté par trois personnages typés : le couple tout d'abord :lui, hypocondriaque et elle, ouverte au bonheur. Et la mairesse du village qui sait tout, qui raconte, qui conseille et qui accompagne. Il est servi par une truculence du langage chère à l'auteur qui joue à loisir avec de nombreuses expressions, et est truffé d'anecdotes de la vie rurale. Le jeu est bourré de vitalité : le public rit, s'inquiète, s'émeut, participe. Se laisse guider inconsciemment par la partition musicale qui rythme toute l'histoire. Et comme dans toutes les fables et légendes, on en ressort avec un fourmillement de questions sur les choix essentiels de la vie.

VAUCLUSE - 15 juillet 2022

À l'Orée du Bois, spectacle du Festival d'Avignon, joué à guichets fermés.

Pour le premier rendez-vous du Festival d'Avignon dans le village, mardi 12 juillet, c'est la pièce À l'Orée du Bois, de et avec Pierre-Yves Chapalain, qui était présentée au théâtre de verdure. Les places ayant toutes été vendues quelques jours seulement après leur mise en vente. Dans un cadre très particulier, des rangées de caisses en bois formant un paravent et des nappes de terreau répandues sur la scène, un musicien (Pablo Pensavalle) et ses douces notes brésiliennes à la guitare a ouvert la comédie. Madeleine Louarn, comédienne incarnant la maire du village proche du bois, arrive sur un fauteuil roulant. Via cette première personne, les spectateurs apprennent l'arrivée d'un couple à la campagne après le décès d'une tante et l'héritage de sa maison par ces derniers... Les performances sont à la hauteur de la pièce, avec une mention spéciale au jeu de Pierre-Yves Chapalain, de crises d'hystérie en regards vides, de fabulations hilarantes en moments de doutes, l'auteur interprète fait parfois penser à un Louis de Funès des grands jours tant son jeu frôle la perfection de l'hystérie. Ovationes générales pour l'auteur et sa troupe. Prochain spectacle ce vendredi 15 juillet, à 21 h : Sherlock Holmes, de l'ombre à la lumière, interprété par la Cie d'un autre temps. C'est avec de remarquables intrigues que reviennent le célèbre Sherlock Holmes et son biographe Watson. Le souhait du metteur en scène est de tenter de faire l'apologie de l'intelligence et de la déduction de Holmes, en se retrouvant chez lui, et dans sa tête.

lemonde.fr - 26 juillet 2022

A l'orée du bois, drame rural Enfin un spectacle au Festival d'Avignon sans surtitres ! Il faut, ce lundi 25 juillet, se rendre à Saint-Saturnin-lès-Avignon pour assister au spectacle itinérant de Pierre-Yves Chapalain donné dans la salle des fêtes de cette commune proche d'Avignon. Aux abords de la salle,

des oliviers émergent d'un gazon synthétique vert fluo. Le faux et le vrai cohabitent. Dans la salle, un sommaire décor de cagettes avec un peu de terre au sol. Jauge réduite, sièges en plastique, pas d'éclairage sophistiqué. Un musicien installé côté cour assure la régie son et joue du ukulélé. C'est lui qui commence le spectacle. Paraît alors la maire du village, en fauteuil roulant. Elle nous interpelle car elle cherche « un homme au yeux verts » et l'on comprend qu'il serait l'organisateur de fêtes orgiaques dans la forêt toute proche. Elle nous parle de codes secrets et d'un couple de néoruraux nouvellement installé dans le village venu habiter une maison familiale. Lui, hypocondriaque, cherche sa femme, elle, quitte la maison chaque nuit, attirée par la forêt. Le spectacle tient du conte. La langue est à la fois familière et poétique et le drame se noue quand nous apprenons l'existence d'un voisin qui convoite les terres de ce couple. Se dessine un village avec ses secrets, ses gendarmes en 4L, la forêt vivante, sa lisière, qui sépare le monde agricole de celui des fêtards. Quel est le monde le plus dangereux ? ce n'est pas forcément celui que l'on croit. A l'orée du bois, texte de Pierre-Yves Chapalain, mise en scène de Pierre-Yves Chapalain et Kahena Saïghi, avec P.-Y. Chapalain, Madeleine Louarn, K. Saïghi et le musicien, Pablo Pensavalle. Auteur : Olivier Houdart Source : <https://www.lemonde.fr/blog/correcteurs/2022/07/26/a-loree-du-bois-drame-rural/>