

Compagnie Le Temps qu'il faut Pierre-Yves Chapalain

- Saison 2014-2015

Pierre-Yves Chapalain est auteur associé aux Scènes du Jura, dans le cadre de cette association :

- Il présentera la création de la saison dernière ***La Brume du Soir*** le 17 mars 2015 au Théâtre de Lons-le-Saunier.
- Il y a créé en novembre 2014 une petite forme tout terrain : ***L'Ombre des Choses***, travail initié au Théâtre de Poche d'Hédé-Bazouges en janvier 2014.
- Il dirige aussi sur toute la saison des ateliers d'écriture avec des élèves en formation professionnelle, des lycéens et des prisonniers.

La Brume du Soir sera aussi présenté à Morlaix le 3 avril 2015

- Saison 2015-2016

- Création d'***Outrages, l'ornière du reflux*** au CDN de Sartrouville du 4 au 7 novembre 2015 et tournée en Bretagne entre le 1^{er} et le 18 mars 2016. Et à l'automne 2016 à Paris.
- Diffusion de ***L'Ombre des Choses***, reprise à Vannes en janvier 2016, tournée en cours de construction

Projets à venir : Pierre-Yves Chapalain prépare un jeune public inspiré des Contes des Mille et Une nuits et un tout public inspiré de la Divine Comédie de Dante

Contact compagnie : Nathalie Untersinger | letempsquifaut@gmail.com | 06 60 47 65 36

Tournée 2014-15



LA BRUME DU SOIR

Texte et mise en scène Pierre-Yves Chapalain

Avec Éric Challier, Antek Klemm, Kahena Saïghi **Collaboration artistique** Yann Richard **Création lumière** Grégoire de Lafond **Création son** Tal Agam **Régie plateau** Frédéric Plou **Collaboration à la scénographie et aux costumes** Pia de Compiègne **La marionnette a été réalisée par** Marguerite Bordat **Avec la voix d'**Odja Llorca
Photo : Hervé Bellamy

Production déléguée : Théâtre Dijon Bourgogne – CDN **En co-production avec** la Compagnie Le Temps qu'il faut, le Théâtre Anne de Bretagne, scène conventionnée – Vannes ; l'Archipel pôle d'action culturelle de Fouesnant-Les Gléan, Les Théâtrales Charles Dullin – Festival de la création contemporaine, le Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée de Vesoul, le Théâtre de Poche d'Hédé, scène de territoire pour le théâtre. **Avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la production (DRAC Bretagne) et de la région Bretagne. **Avec le soutien** de Spectacle vivant en Bretagne. **Remerciements** au Théâtre de l'Aquarium et au Théâtre de la Tempête.

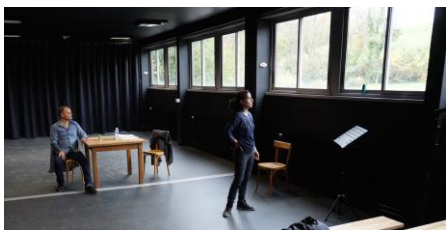
La Brume du soir est une histoire d'exils. D'exils réels, ceux du père et de l'homme, qui ont fui un pays lointain pour se reconstruire ailleurs. D'exil intérieur aussi, cette perte de l'âme que peut provoquer l'effacement du passé, l'oubli des origines. Le père veut être « géographique », se développer en fonction du lieu où il vit. Il fait table rase du passé pour ne pas se laisser entraver par quoique ce soit de négatif, comme une plante qui doit s'adapter coûte que coûte au lieu où elle se trouve... Mais quelque chose vient toquer à la porte de sa conscience, quelque chose qui n'est peut-être pas le passé, mais tout simplement son âme qui cherche à ne pas mourir...

La Brume du soir est une histoire d'amour. Un amour dangereux, interdit, mystérieux aussi puisque les deux amants ne parviennent pas à se souvenir des mots qui les ont rapprochés, aimantés. Ces mots sont entrés dans l'oreille de Mathilde et l'ont touchée au plus profond d'elle-même, l'ont conduit comme « à la lisière d'une forêt ». Des mots qui, comme chez les Dogons, nourrissent vraiment et habillent de vêtements brodés celui qui les reçoit dans l'oreille... Un peu comme si elle avait entendu cet homme lui parler d'une façon inattendue, avec des mots qui ouvrent en elle des espaces nouveaux, des mots qui délient quelque chose en elle et lui permettent de s'exprimer à son tour avec une liberté nouvelle... Elle sent que quelque chose germe en elle, une pousse fragile qui sort d'une terre sèche et craquelée, mais si frêle qu'elle pourrait facilement se faire écraser.

La Brume du soir est un voyage entre l'imaginaire propre à chacun des personnages et la réalité de leur quotidien... Un imaginaire qui se nourrit de leur vécu, réel ou arrangé, et une réalité d'aujourd'hui qui s'appuie et s'alimente de cet imaginaire intime. Un voyage semé d'embûches, où chaque protagoniste se heurte, se débat avec toute la vitalité nécessaire, entre passé, présent et devenir, pour tenter de comprendre qui il est...

Dates à venir : le 17 mars 2015 : Scènes du Jura, scène nationale | le 3 avril 2015 : Théâtre de Morlaix

Tournée 2014-15 et 2015-16



L'OMBRE DES CHOSES

Ecriture et mise en scène : Pierre-Yves Chapalain

Avec Pierre-Yves Chapalain, Kahena Saïghi, Catherine Bastien

Production : Le Temps qu'il faut avec le soutien des Scènes du Jura, scène nationale et du Théâtre de Poche d'Hédé-Bazouges.

Petite forme « tout terrain »

« Il y a en notre âme une mer intérieure, une effrayante et véritable *mare tenebrarum*, où sévissent les étranges tempêtes de l'inarticulé et de l'inexprimable et ce que nous parvenons à émettre en allume parfois quelque reflet d'étoile dans l'ébullition des vagues sombres... Je voudrais étudier tout ce qui est informulé dans une existence, tout ce qui n'a pas d'expression dans la mort ou la vie, tout ce qui cherche une voix dans un cœur. Je voudrais me pencher sur l'instinct en son sens de lumière, sur les pressentiments, les facultés inexplicables, négligées ou éteintes, sur les mobiles irraisonnés sur les merveilles de la mort, sur les mystères du sommeil... »

Paul Gorceix in préface des « fragments » de Novalis

Une femme se demande simplement ce qui se passe, il y a quelque chose en elle qui ne marche pas comme avant, il semblerait qu'elle devienne sourde... Mais pour quelles raisons ?

Et puis...

Un manuscrit soudain découvert sur une table, et voilà le quotidien d'une vie de couple qui se brouille, se dérègle peu à peu, irrésistiblement... Un couple qui s'est installé dans un pays lointain, à la recherche de repères nouveaux... D'une vie meilleure... Et puis voilà que ce manuscrit rappelle qu'on peut aller à l'autre bout de la terre, le passé nous suit à la trace, infatigable, comme si ce qu'on voulait quitter restait bien caché en soi, le temps du voyage pour réapparaître sous une autre forme... Avec « pourquoi tu as voulu regarder... » Kahena Saïghi et Pierre-Yves Chapalain révèlent la tragédie déconcertante, au bord de l'éclat de rire... couvée sous l'épais feuillage du quotidien...

La petite vie des gens contient toute la mythologie et toute l'histoire...notre petite vie peut basculer dans des sensations jamais effleurées jusque-là...

Pourquoi je le trouve changer ? La vie n'est pas constante...Elle (la femme) découvre un monde perturbant en lisant quelques lignes qu'il (l'homme) aurait écrit sur un carnet...

Calendrier de tournée 2015-16 en cours

Création 2015-16



OUTRAGES (l'ornière du reflux)

Écriture & mise en scène Pierre-Yves Chapalain

Le texte sera publié au Solitaires Intempestifs à l'automne 2015

Avec Julie Lesgages, Kahena Saighi, Catherine Vinatier & Pierre-Yves Chapalain (en cours)

Collaboration artistique Yann Richard | **Scénographie** Mariusz Grygielewicz | **Lumière** Grégoire Delafond | **Son** Tal Agam - **Construction** Frédéric Plou

Partenaires : Les Scènes du Jura ; le Théâtre de Sartrouville, CDN ; le Théâtre Anne de Bretagne de Vannes ; Le Canal, Théâtre intercommunal du pays de Redon ; La Maison du Théâtre de Brest, Le Théâtre du Grand Logis à Bruz, L'Archipel de Fouesnant.

Mathilde, trente-cinq ans, est retournée vivre chez ses parents, dans la ferme de son enfance, au bord de l'océan. Elle est assistante à domicile pour personnes âgées. Elle tombe amoureuse de l'un de ses patients Edmond. Ce dernier décide de lui léguer tous ses biens si elle accepte, à sa mort, de se faire enterrer à ses côtés. Mais Edmond et le père de Mathilde se vouent une haine irréconciliable.

Le père et la mère de Mathilde tentent par tous les moyens de défaire l'amour qui unit leur fille et Edmond. Mais comme aucune lumière ne peut jaillir d'un trou noir dans l'univers, il est impossible d'extirper la vérité du trou noir qui hante le père et a forgé leur destin à tous. Ils ne parviennent pas à percevoir de lumière dans l'obscurité. *Outrages* est une pièce traversée par une « vieille histoire de haine », si enracinée qu'elle façonne chaque personnage. Pour ne pas vivre coupé d'une partie vitale de soi, il appartient à chacun de tenter de tout prendre, digérer, de ne rien refouler... L'amour de Mathilde pour Edmond ne serait-il pas une manière de dépasser, transfigurer cette haine qui envahit tout, pour enfin vivre ?

Edmond est absent du plateau. Son absence organise la vie des personnages de l'histoire. L'influence qu'il exerce sur les autres agit comme une force de gravité, les empêchant de prendre la place qu'ils devraient, de se développer pleinement, comme une plante qui, ne pouvant s'élever à cause de la gravité trop forte, s'aplatirait continuellement sur le sol. La force de son attraction vient de la puissance de ses mots, de sa voix, de sa présence. Mathilde en est amoureuse, son amie d'enfance aussi, au point de la faire revenir dans cet endroit qu'elle avait pourtant fui.

Dans *Outrages*, les passions contaminent peu à peu tous les personnages, dans un monde contemporain, rural, en pleine mutation. Un monde en lien avec quelque chose d'archaïque mais exposé à tous les changements, aux découvertes les plus avancées telles que les manipulations génétiques ou les biotechnologies, un monde qui se métamorphose petit à petit, où la conscience s'efface parfois pour faire surgir un univers où tout devient possible... *Outrages* est animé par des forces primitives qui agissent de la même manière sur les hommes et la nature. La jalousie ou la convoitise dans un cœur humain arment le bras d'un couteau comme un rocher glisse des hauteurs et tue un homme en tombant dessus.

Dates à venir : création le 4 au 7 novembre 2015 au CDN de Sartrouville, tournée en Bretagne entre le 1^{er} et le 18 mars 2016

PIERRE-YVES CHAPALAIN & LE TEMPS QU'IL FAUT

Avant la création de la compagnie le Temps qu'il faut en 2008, les textes de Pierre-Yves Chapalain – **Travaux d'agrandissement de la fosse, Le Rachat, Ma Maison, Le Souffle** – sont portés à la scène par Catherine Vinatier et Philippe Carbonneaux notamment.

Par la suite, Pierre-Yves Chapalain met lui-même en scène ses pièces au sein du Temps qu'il Faut : **La Lettre**, créée en 2008 au Théâtre de la Tempête, **La Fiancée de Barbe-Bleue** et **Absinthe** créées en 2010 au Centre Dramatique National de Besançon où il est alors artiste associé.

Parallèlement à ses productions, Pierre-Yves Chapalain s'est vu confier plusieurs commandes d'écriture.

- En 2011/2012, il écrit **Un heureux naufrage** pour le Panta Théâtre ainsi que **Une Symbiose**, texte écrit à partir d'une rencontre avec Françoise Gillet, docteur en biotechnologies végétales dans le cadre des Binômes # 3. **La Fiancée de Barbe-Bleue** continue de tourner.
- En 2012/2013, il écrit **La Brume du soir** pour Les Théâtrales Charles Dullin, ainsi qu'**Une Sacrée boucherie**, en collaboration avec Emmanuelle Laborit, créée à l'International Visual Theatre dans une mise en scène de Philippe Carbonneaux.
- Sur la saison 2014/2015, il est **auteur associé aux Scènes du Jura**. Le spectacle **Une sacrée Boucherie** continue également sa tournée
Il est aussi comédien sur **la Pluie d'Été** de Marguerite Duras, mise en scène de Sylvain Maurice.
- Il créera en 2015/2016 : **Outrages, l'ornière du reflux**.

Projets à venir : Il prépare un jeune public inspiré des Contes des Mille et Une nuits et un tout public inspiré de la Divine Comédie de Dante

Edités aux Solitaires Intempestifs pour certains d'entre eux, les textes de Pierre-Yves Chapalain mettent en regard des situations quotidiennes, prosaïques, et des forces archaïques obscures, intemporelles, qui agissent sur les êtres comme dans le théâtre antique. Entre réel et fantastique, son univers se traduit par une langue singulière parfois hors des usages syntaxiques, faite de trouées d'où surgissent des images et d'où se déploient des sensations, ainsi qu'un jouer simple pour amener les spectateurs à être partie prenante de l'intimité qui se déroule sur le plateau.

Acteur sur de très nombreux projets de Joël Pommerat, Pierre-Yves Chapalain a également travaillé avec *Stéphanie Chévara, Jean-Christian Grinevald, Sophie Renauld, Maria Zalenska, Guy-Pierre Couleau, Pierre Meunier et Sylvain Maurice*.